

Министерство Смоленской области по образованию и науке
Отдел образования Администрации муниципального образования «Починковский район»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Переснянская средняя школа

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ПЕРЕСНЯНСКАЯ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА

Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕРЕСНЯНСКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА
Дата: 2024.09.06 21:52:32 +03'00'

Принята на заседании
педагогического совета
от «30» августа 2024г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор С. В. Анашкина
Приказ от №

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
направленности общекультурное
«Многогранники»

Программа рассчитана на детей в возрасте от 12-16 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Ранчугова И.Н.

Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка по математике «Многогранник» составлена в соответствии:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования
2. Основной образовательной программы основного общего образования
3. Учебного плана МБОУ Переснянской СШ

Программа «Многогранник» разработана для организации внеурочной деятельности: общеинтеллектуальной, логической и художественной направленности.

Отличительная особенность программы.

Бумага - один из самых технологичных, декоративных, вполне конструктивных и, притом, доступных и безопасных материалов.

Универсальность бумаги трудно переоценить. Она находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Творчество - не исключение. Бумага - необычайно выразительный и податливый материал. Из неё можно создать целый мир. Существует множество видов бумажного творчества.

Такое многообразие видов деятельности позволяет максимально раскрыть творческие способности детей.

Именно поэтому программа курса «Многогранники» предусматривает ознакомление с различными видами бумажного творчества: аппликация, искусство оригами, вытинанка, искусство силуэта, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше. Каждый учащийся может испытать свои возможности и проявить свои способности в любой технике работы с бумагой.

Образовательная программа "Бумажная пластика" предусматривает различные возможности развития и проявления творческого начала у каждого учащегося. Способствует развитию художественно-образного мышления и творческой деятельности в этой области, позволяет научить эстетически воспринимать как произведения искусства, так и окружающую действительность, формирует вкус, воспитывает чувство прекрасного.

Занятия различными техниками работы с бумагой позволяют детям самореализоваться: удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, совершенствоваться в практической деятельности, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы.

Программа является модифицированной, рассчитана на детей в возрасте от 12 до 16 лет. Обучение планируется на 1 учебный год и включает

в себя теоретическую часть и творческую работу. Общее количество часов в год- 68 часов.

Учебные занятия групповые, проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

1. Личностная.

Выявление и укрепление природных качеств личности: восприятия (целостности и структурности образа); внимания (концентрации и устойчивости); памяти (зрительной и кинетической); мышления (пространственного, креативного).

2. Профессиональная.

Освоение приемов работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения). Приобретение навыков коллективной работы,

общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего.

3. Общекультурная.

Предметное обсуждение понятия гармонии и красоты, их связь с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей.

ЗАДАЧИ:

Обучающие задачи:

- Формировать устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству.
- Знакомить детей с необходимыми материалами и приемами работы с ними.
- Учить проявлять творчество в создании изделий.
- Учить планировать, предвидеть результат работы и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
- Учить индивидуальной работе и коллективному творчеству.

Развивающие задачи:

- Активизировать мыслительные процессы.
- Развивать память, логику, художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев.
- Развивать глазомер.
- Развивать у учащихся способность концентрировать внимание, распределять свои силы, уметь расчленять выполнение задачи на отдельные последовательные этапы.

Воспитательные задачи:

- Воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.
- Воспитывать умение видеть и понимать прекрасное в окружающей действительности.

- Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину.
- Прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.
- Обобщать визуальный опыт детей через посещение выставок.

Форма организации образовательного процесса: очная. В связи с эпидемиологической обстановкой форма обучения может быть в дистанционном формате.

Формы и методы обучения определены возрастом учащихся. Теоретическая работа чередуется с практической, а также используются интерактивные формы обучения.

Формы проведения занятий: беседы, игры, практические занятия, самостоятельная работа и проекты.

Использование метода проектов позволяет обеспечить условия для развития у ребят навыков самостоятельной постановки задач и выбора оптимального варианта их решения, самостоятельного достижения цели, анализа полученных результатов с точки зрения решения поставленной задачи.

Программой предусмотрены методы обучения: объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые (вариативные задания), творческие, практические.

Формы подведения итогов реализации программы внеурочной деятельности: учебно-исследовательская конференция, защита проектов.

Планируемые результаты

Программа реализуется на основе следующих принципов:

- 1.** Обучение в активной познавательной деятельности. Все темы учащиеся изучают на практике, выполняя различные творческие задания, общаясь в парах и группах друг с другом.
- 2.** Индивидуальное обучение. Обучение учащихся работе с бумагой дает возможность организовать деятельность учащихся с индивидуальной скоростью и в индивидуальном объеме. Данный принцип реализован через организацию практикума по освоению навыков работы
- 3.** Принцип природосообразности. Основной вид деятельности школьников – игра, через нее дети познают окружающий мир, поэтому в занятия включены игровые элементы, способствующие успешному

освоению курса.

4. **Преемственность.** Программа курса построена так, что каждая последующая тема логически связана с предыдущей. Данный принцип учащимся помогает понять важность уже изученного материала и значимость каждого отдельного занятия.
5. **Целостность и непрерывность,** означающие, что данная ступень является важным звеном единой общешкольной подготовки по математике. В рамках данной ступени подготовки продолжается осуществление вводного, ознакомительного обучения школьников, предваряющего более глубокое изучение предмета.
6. **Практико-ориентированность,** обеспечивающая отбор содержания, направленного на решение простейших практических задач планирования деятельности, поиска нужной информации, инструментирования всех видов деятельности на базе общепринятых средств информационной деятельности.
7. **Принцип дидактической спирали** как важнейший фактор структуризации в методике обучения: вначале общее знакомство с понятием с учетом имеющегося опыта обучаемых, затем его последующее развитие и обогащение, создающее предпосылки для научного обобщения в старших классах.
8. **Принцип развивающего обучения** (обучение ориентировано не только на получение новых знаний в области математики и информационных технологий, но и на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у школьников обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы).

Требования к результатам обучения

Личностные результаты:

1. широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;
2. готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
3. интерес к математике, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;
4. способность связать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в условиях развития информационного общества;
5. готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;
6. способность к избирательному отношению к получаемой информации

за счет умений ее анализа и критичного оценивания; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

7. способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни.

Метапредметные результаты:

1. владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить;
2. планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств;
3. прогнозирование – предвосхищение результата;
4. контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки);
5. коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки;
6. оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;
7. владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
8. поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска;
9. структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
10. самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
11. владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме;
12. умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта;
13. умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ;
14. использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни.

Предметные результаты:

- способы и приёмы работы с бумагой
 - основные приёмы вырезания
 - технологию изготовления бумажной массы
 - форму животных и птиц, пропорции тела, особенности силуэта
 - технологию изготовления бумаги в домашних условиях
 - понятие «рельеф»
 - виды рельефа
 - процесс (изготовления) лепки объёмного и рельефного изображения скульптурным или комбинированным способами
 - технические навыки работы с инструментами и приспособлениями
 - значение слова «аппликация», «коллаж»
 - последовательность выполнения аппликации
 - правила техники безопасности на занятии ручным трудом
 - некоторые сведения из истории бумаги, о производстве бумаги
 - историю оригами
 - базовые формы оригами, условные обозначения, термины и приёмы складывания
 - технологию изготовления работ в технике папье-маше
-
- самостоятельно расписывать готовое изделие
 - владеть способами и приёмами работы с бумагой (виды и свойства бумаги, окрашивание бумаги, способы скрепления деталей, использовать трафарет, штамп, шаблон в процессе обработки бумаги)
 - пользоваться основными приёмами вырезания
 - пользоваться базовыми формами, условными обозначениями, терминами и приёмами складывания
 - изготавливать бумагу в домашних условиях
 - работать с различными материалами и инструментами
 - пользоваться техникой аппликации из цветной бумаги
 - сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания работы
 - полностью использовать площадь листа бумаги
 - учитывать взаимное расположение предметов на листе бумаги
 - различать и передавать в аппликации на листе бумаги ближние и дальние предметы (ближе - ниже, дальше - выше)
 - участвовать в групповой работе при создании коллективного панно
 - складывать несложные фигурки из бумаги в технике оригами
 - создавать композицию из бумажных фигурок и находить способ её оформления
 - пользоваться теоретическими знаниями в изготовлении игрушек в технике папье-маше

- решать художественно- творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком
- лепить по заранее подготовленным эскизам
- использовать в лепке из бумажной массы проволоочный, бумажный каркас
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлению
- работать над лепкой фигурок животных, птиц, различных предметов из бумажной массы по наблюдению и воображению
- передавать движения фигуры человека и животных
- лепить объёмное и рельефное изображение скульптурным и комбинированным способами
- самостоятельно искать способы дополнения и декорирования образа
- проявлять творчество в создании изделий
- обсуждать замысел, приходить к общему решению, распределять объём работы,
- договариваться, помогать друг другу
- принимать участие в обсуждении работ товарищей
- руководить группой товарищей при выполнении коллективной работы

Результаты развития универсальных учебных действий в ходе освоения курса «Многогранник»

Познавательные УУД.

- установление причинно — следственных связей;
- построение логической цепи рассуждений;
- доказательство;
- умение структурировать знания;
- извлечение информации;
- определение основной и второстепенной информации;
- выбор эффективных способов решения задачи;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем.

Регулятивные УУД.

- способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- понимать и принимать учащимися учебную задачу, поставленную учителем;
- способность преодолевать импульсивность и произвольность;

- умение контролировать процесс и результаты своей деятельности;
 - умение адекватно принимать оценки и отметки;
 - умение различать объективную трудность задачи и субъективную сложность;
 - умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
 - умение планировать работу до ее начала;
- адекватность и дифференцированность самооценки.

Коммуникативные УУД.

- преодоление эгоцентризма в пространственных и межличностных отношениях;
- понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой — либо предмет или вопрос;
- ориентацию на позицию других людей, отличенную от собственной, уважение иной точки зрения;
- умение аргументировать свое предложение, убеждать и уступать;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь;
- рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности.

Личностные УУД.

- положительное отношение к школе;
- чувство необходимости учения;
- широта диапазона оценок;
- представленность в Я -концепции социальной роли ученика;
- рефлексивность как адекватное осознанное представление о качествах хорошего ученика;
- способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
- проявление интереса к новому;
- интерес к способу решения и к общему способу действия;
- уstabновление связей между учением и будущей профессиональной деятельностью;
- приобретение учеником социальных знаний.

Учебный план

№	Наименование темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Бумажная пластика	4	2	2	Творческая работа
2	Искусство оригами	20	10	10	Творческая работа
3	Модульное оригами	8	2	6	Творческая работа, защита проекта, конкурс
4	Вытинанка, силуэт, квиллинг	36	18	18	Творческая работа, защита проекта, конкурс
5	Итого	68	32	36	

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Принципы обучения

Первоначальной базой для дальнейшего ознакомления и обучения детей различным видам бумажного творчества являются знания, умения и навыки, приобретенные в детском саду.

В программе соблюдается принцип преемственности - от простого к сложному.

Принцип последовательного усложнения различных техник работы с бумагой как в целом по курсу, так и от раздела к разделу.

Виды практической деятельности и последовательность практических работ определяются возрастными особенностями учащихся и построены на основе постепенного увеличения степени технологической сложности изготавливаемых изделий и с учетом возможности проявления учащимися творческой инициативы и самостоятельности.

Основные положения программы, последовательность разделов и их содержание остаются для детей всех возрастных групп одинаковыми, изменяется степень сложности выполнения задания.

По данной образовательной программе можно заниматься из года в год, преемственно и последовательно расширяя и углубляя свои знания и умения.

Отличительные особенности образовательной программы:

– Тематический принцип планирования учебного материала

В соответствии с каждой темой разработана теоретическая часть и набор творческих заданий.

В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

– Дифференциация процесса обучения

При организации учебного процесса учитываются индивидуально-типологические особенности личности (способности, интересы, склонности, особенности интеллектуальной деятельности и т.д.).

– Комплексный подход к содержанию

Объединение нескольких видов бумажного творчества: (аппликация, искусство оригами, вытинанка, искусство силуэта, квиллинг, скрапбукинг, папье-маше)

– Система межпредметных связей

Установление межпредметных связей (труд, история, литература, опережающее знакомство с первоначальными знаниями по черчению, геометрии, математике) способствует более полному усвоению учебного материала, развитию логического мышления и творческих способностей учащихся, активизирует познавательную деятельность.

С помощью межпредметных связей эффективнее решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании детей.

– Работа с бумагой в различных техниках расширяет круг возможностей ребёнка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности.

– Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят своё разрешение в условиях кружка.

– Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с другими людьми.

– В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

– Теоретическая часть даётся в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

– Практические занятия включают в себя индивидуальные и коллективные формы работы, благодаря которым дети учатся решать трудовые проблемы сообща, сотрудничать в труде.

- При отборе конкретного содержания обучения принципиально важное значение имеют социально-нравственные аспекты трудовой деятельности, личностная и общественная значимость создаваемых изделий.
- С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры и малые жанры устного народного творчества.
- В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории возникновения и развития определённого вида бумажного искусства в доступной форме.
- В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.
- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков учащихся выявляется путем анализа и самоанализа работ на городских выставках декоративно-прикладного творчества, отчетных выставках, открытых занятиях, массовых праздничных мероприятиях, ярмарках-продажах. Критериями успешности является результативность участия в городских, областных тематических конкурсах.

Контроль знаний

Контроль знаний определяется следующими формами:

- устный опрос
- один вопрос - четыре ответа, выбрать нужный
- поставить в соответствие термины и их содержание
- вставить пропущенное ключевое слово
- опрос "по цепочке"
- обнаружение ошибок (фактических и логических) и их исправление
- повторение последней фразы и оценка ее корректности
- продолжение ответа, прерванного в произвольном месте
- контрольная работа
- маршрутная карта
- кроссворды
- тесты

Контроль направлен на проверку планируемых результатов обучения, тех знаний и умений, которые учащиеся должны усвоить в рамках данной темы (раздела или курса), а также уровня усвоения этих знаний и умений.

Условия реализации программы

Для реализации программы по курсу "Многогранник" необходимы следующие материально - технические условия: отдельный кабинет с большим рабочим столом и полками вдоль стен, стульями; наборы бумаги для занятий; клей, ножницы, карандаши, ручки, циркули, линейки.

Для проведения занятий необходимы следующие инструменты и материалы:

- режущие инструменты:
 - ножницы среднего размера маникюрные ножницы с закруглёнными лезвиями,
 - канцелярский нож
- линейки:
 - линейка с металлической кромкой и металлический угольник
- клеи:
 - прозрачный, бумажный скотч
 - клей ПВА
- прочие приспособления:
 - компостер, циркуль, карандаш, ластик
 - доска для резанья бумаги
 - бумага и картон различных сортов и цветов

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. ВВЕДЕНИЕ

Набор детей в кружок. Комплектование группы. Знакомство с детьми. Знакомство с кабинетом и его оборудованием. Выставка творческих работ. Знакомство с учебным курсом «Бумажная пластика» и учебно-методическим комплектом. Введение в образовательную программу. Знакомство с видами бумагопластики. Планы кружка на предстоящий учебный год. Организационное собрание (выбор старосты, назначение дежурства). Беседа о правилах поведения учащихся в центре творчества и на занятиях. Обязанности и правила поведения учащихся в кабинете труда (основы гигиены и санитарии). Обязанности дежурного по кабинету. Инструктажа по технике пожарной безопасности. Правила эвакуации при пожаре.

2. АППЛИКАЦИЯ

Аппликация как вид прикладного искусства. История аппликации (возникновение). Виды аппликации. Мозаика, как разновидность аппликации. Понятие о композиции. Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Основы композиционного решения плоскости листа. Основные приёмы вырезания.

Техника «торцевание». Виды «торцевания»: контурное, боковое, многослойное, объёмное. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Ознакомление с материалом для работы (гофрированная бумага), изучение его декоративно-художественных свойств. Анализ и оценивание

конструктивных и декоративно-художественных возможностей гофрированной бумаги.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Правила резания ножницами. Изучение устройства ножниц, приёмов безопасного обращения с ними. Приёмы работы ножницами (правильная хватка ножниц, отработка синхронных движений рук).

Выбор сюжета для изготовления полуобъёмной композиции. Создание эскиза. Фон (разновидности фона). Подбор материала. Коллективная работа. Изготовление полуобъёмной композиции. Оформление картины в технике «торцевание» в бумажную рамку.

Примерные практические задания: изготовление полуобъёмной композиции на тему: «Цветы в вазе» («Подводный мир»).

3. АВТОРСКАЯ БУМАГА

Бумагу делаем сами. Сведения из истории создания бумаги, о производстве бумаги. Классификация видов бумаги. Рассмотрение альбома «Коллекция видов бумаги». Свойства бумаги. Способы и приёмы работы с бумагой. Окраска бумаги. Техника трафарета, штампа и шаблона в процессе обработки бумаги и картона. Авторская бумага. Мастера самодельной бумаги.

Показ образцов бумаги, изготовленной ручным способом. Рассмотрение и анализ образцов. Использование бумаги, изготовленной ручным способом, в декоративно-прикладном творчестве. Технология изготовления бумаги в домашних условиях (показ образцов последовательного выполнения работы).

Необходимые материалы и инструменты для работы. Подбор материала. Условия безопасной работы.

Коллективная работа. Изготовление бумаги в домашних условиях, используя различные способы окраски бумаги (окрашивание с помощью поролонового тампона, «набрызгом», использование ткани различной фактуры) и декоративные техники обработки бумаги.

Примерные практические задания: создание коллекции (альбома) образцов бумаги и картона, изготовленных ручным способом.

4. ИСКУССТВО ОРИГАМИ

4.1. БАЗОВАЯ ФОРМА «ТРЕУГОЛЬНИК»

История оригами. Азбука оригами. Термины, используемые в оригами. Условные обозначения. Упражнения по отработке основных элементов складывания. Способы и приёмы складывания. Базовые формы. Таблица взаимосвязи базовых форм. Изучение базовых форм.

Основные правила в работе. Как сделать квадрат из бумаги. Правила разметки. Правила резания ножницами. Изучение устройства ножниц, приёмов безопасного обращения с ними. Приёмы работы ножницами

(правильная хватка ножниц, отработка синхронных движений рук). Упражнения в резании ножницами по прямой линии.

Правила и приёмы правильного выполнения сгибов и складок. Тренировочные упражнения и отработка их на изделиях. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Треугольник».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Треугольник» (голубь, голубь мира, зайчик, золотая рыбка, каркающая ворона, щенок). Дополнительные задания (бумажный поцелуй, голубь, крыса, лисёнок, медвежонок, самурайский шлем, слон, слон, утка, черепаха).

4.2. БАЗОВАЯ ФОРМА «КНИЖКА»

Классические модели. Советы по технике складывания. Способы и правила разметки (по шаблону).

Правила приёмов обводки. Тренировочные упражнения по разметке квадратов. Приёмы сгибания, резания, наклеивания. Отработка приёма сгибания, резания, наклеивания.

Правила наклеивания. Отработка приёмов наклеивания. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Книжка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Книжка» (волшебная звезда, плоскодонка). Дополнительные задания (голова с щёлкающей пастью, шкатулка).

4.3. БАЗОВАЯ ФОРМА «ДВЕРЬ», «ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ»

Модуль Мицунобу Сонобе. Подготовка материала. Показ складывания базовых форм «Дверь», «Воздушный змей». Выполнение моделей на основе базовых форм «Дверь», «Воздушный змей».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Дверь» (кубик, многогранник). Дополнительные задания (коробочка, сфинкс). Выполнение моделей на основе базовой формы «Воздушный змей» (воробей). Дополнительные задания (гусь, кошка, креветка, лебедь, мышь, птичка, слонёнок, утка).

4.4. БАЗОВАЯ ФОРМА «БЛИН», «РЫБА»

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Блин». Выполнение моделей на основе базовой формы «Блин».

Показ складывания базовой формы «Рыба». Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Блин» (коробочка-масу, коробочка «Санбо», стриж). Дополнительные задания (корона, пони, рамочка из модулей оригами, роза). Выполнение моделей на основе базовой формы «Рыба» (морской котик, кит). Дополнительные задания (дельфин, карп, кенгуру, лошадь, цыплёнок).

4.5. БАЗОВАЯ ФОРМА «ДОМ», «КАТАМАРАН»

Модульное оригами. Кусудамы и многогранники. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Дом». Выполнение моделей на основе базовой формы «Дом».

Показ складывания базовой формы «Катамаран». Выполнение моделей на основе базовой формы «Катамаран». Сборка изделия при помощи клея ПВА.

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Дом» (говорящая лиса). Дополнительные задания (корона). Выполнение моделей на основе базовой формы «Катамаран» (классическая кусудاما). Дополнительные задания (бабочка, весёлая рожица, рыбка, сардина).

4.6.БАЗОВАЯ ФОРМА «ВОДЯНАЯ БОМБОЧКА»

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Водяная бомбочка». Выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Водяная бомбочка» (вертушка, водяная бомбочка, тюльпан). Дополнительные задания (бабочка, кольцо, летучая мышь, лягушка).

4.7.БАЗОВАЯ ФОРМА «КВАДРАТ», «ПТИЦА»

Цуру. Садако Сасаки. Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Квадрат». Выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат».

Показ складывания базовой формы «Птица». Выполнение моделей на основе базовой формы «Птица».

Коллективная работа. Изготовление подвесной конструкции «Журавли». Разработка эскиза. Изготовление каркаса. Определение размера, цвета, количества элементов. Подготовка материала. Выполнение моделей (журавлей). Крепление моделей к конструкции при помощи лески.

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Квадрат» (коробочка - звезда). Дополнительные задания (корзинка).

Выполнение моделей на основе базовой формы «Птица» (журавлик). Дополнительные задания (водяной жук, гриф, журавль машущий крыльями, лиса, мышь, олень, орёл, фламинго).

4.8.БАЗОВАЯ ФОРМА «ЛЯГУШКА»

Подготовка материала. Показ складывания базовой формы «Лягушка». Выполнение моделей на основе базовой формы «Лягушка».

Примерные практические задания: выполнение моделей на основе базовой формы «Лягушка» (ирис). Дополнительные задания (краб, надувная лягушка).

4.9.МОДУЛЬНОЕ ОРИГАМИ

Техника модульного оригами. Объёмные фигуры из треугольных модулей. Треугольный модуль. Показ складывания треугольного модуля. Разработка эскиза. Подбор материала (изготовление модулей).

Изготовление объёмной сборной модели «Стрекоза» из треугольных модулей. Изготовление туловища, крыльев. Индивидуальная работа.

Примерные практические задания: Изготовление объёмной сборной модели «Стрекоза».

4.10. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ИСКУССТВО ОРИГАМИ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков- «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню».

Викторина по разделу «Искусство оригами»- «Проверь свои знания». Работа с технологической картой (выполнение моделей оригами, упражнений). Выполнение индивидуальных заданий (работа с технологической картой).

5. ВЫТИНАНКА

Вытынанка- вид декоративно-прикладного творчества. Белорусская вытынанка. Значение вытынанки для искусства.

Способы вырезания (центричный, раппортный, симметричный). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения)- вырезание вытынанок различными способами, готовых изделий.

Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге.

Рассматривание и анализ образцов.

Мастера вытынанки. Необходимые материалы и инструменты для работы.

Отработка навыка: вырезание центричной вытынанки путём складывания квадратного листа бумаги. Отработка навыка: вырезание раппортной вытынанки путём складывания полосы бумаги. Упражнение в вырезании центричной вытынанки в формате квадрата и наклеивании её на основу. Ознакомление с приемами разметки симметричной вытынанки по шаблону и от руки. Упражнение в вырезании симметричной вытынанки по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка: вырезание симметричной вытынанки путём складывания прямоугольного листа бумаги пополам.

Индивидуальная работа. Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами). Вырезание вытынанки. Наклеивание вытынанки на бумагу (картон). Оформление работы.

Примерные практические задания: центричный способ (салфетки, снежинки); раппортный способ (гирлянды, подзоры); симметричный способ (поздравительная открытка «Цветы в вазе», закладка для книги).

6. ИСКУССТВО СИЛУЭТА

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов.

Мастера искусства силуэта. Необходимые материалы и инструменты для работы. Способы и приёмы вырезания силуэтов. Вырезание элементов с предварительной прорисовкой контура на бумаге. Ознакомление с приемами разметки силуэтов по шаблону и от руки.

Упражнение в вырезании силуэтов по разметке (шаблон, от руки). Отработка навыка аккуратного и экономного отрезания бумажного элемента. Наклеивание силуэтов на основу. Вырезание деталей сложной формы, используя специальные приемы работы. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Примерные практические задания: изготовление оконных картинок, мини-открыток.

7. КВИЛЛИНГ

История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. Азы квиллинга (основы, правила, приемы). Техника изготовления. Композиции на плоскости, объёмные композиции. Инструменты и материалы для квиллинга.

Базовые элементы (роллы). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассмотрение и анализ образцов.

Мастера техники квиллинга. Свойства картона, особенности его обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания картона. Ознакомление с новым приёмом обработки бумаги (надрезание). Отработка навыка аккуратной работы. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Выполнение творческой работы по созданию объёмной поздравительной открытки. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление базовых элементов, цветов. Выкладывание базовых элементов, цветов согласно эскизу на плоскость (картонную открытку). Наклеивание готовых деталей на основу (картонную открытку) согласно эскизу. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов).

Примерные практические задания: изготовление объёмной поздравительной открытки.

8. СКРАПБУКИНГ

История квиллинга. Квиллинг - искусство бумагокручения. Азы квиллинга (основы, правила, приемы). Техника изготовления.

Композиции на плоскости, объёмные композиции. Инструменты и материалы для квиллинга. Базовые элементы (роллы). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Мастера техники квиллинга. Свойства картона, особенности его обработки. Обучение приему предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания картона. Ознакомление с новым приёмом обработки бумаги (надрезание). Отработка навыка аккуратной работы. Индивидуальная работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Выполнение творческой работы по созданию объёмной поздравительной открытки. Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой. Разработка эскиза в карандаше. Подбор материала. Изготовление базовых элементов, цветов. Выкладывание базовых элементов, цветов согласно эскизу на плоскость (картонную открытку). Наклеивание готовых деталей на основу (картонную открытку) согласно эскизу. Декорирование (дополнение изделия элементами других материалов).

Примерные практические задания: изготовление объёмной поздравительной открытки.

9. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Изготовление изделий по изученным темам. Смешанная техника. Применение различных техник бумажного творчества.

Сувениры к праздникам. Изготовление подарочных сувениров по изученным техникам (оригами, искусство силуэта, вытинанка, квиллинг, скрапбукинг).

Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. Индивидуальная творческая работа.

Условия безопасной работы (инструктаж по технике безопасности на занятии ручным трудом. Правила обращения с колющими и режущими предметами).

Аттестационная творческая работа. Свободный выбор темы, техник и материалов для исполнения работы. Самостоятельное планирование и организация деятельности. Декорирование (оформление готового изделия подготовленными материалами).

Примерные практические задания: аттестационная творческая работа (изготовление сувениров к праздникам).

10. ПАПЬЕ-МАШЕ

10.1. ФИГУРКИ ЖИВОТНЫХ И ПТИЦ

Что такое папье-маше (историческая справка). Необходимые материалы и инструменты для работы. Условия безопасной работы.

Скульптура. Лепка, как вид изобразительного творчества. Основные способы лепки.

Основные особенности строения тела животного (птицы). Лепка разных животных на основе одной обобщённой формы. Разнообразие образов на основе одной модели. Способы оформления и декорирования образа. Скрепление деталей. Правила работы с бумажной массой. Способы оформления и декорирования образа. Приёмы лепки.

Способы приготовления бумажной массы для папье-маше. Способы лепки. Технология работы по созданию модели в технике папье-маше. Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Определение размеров, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газет. Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной ленты на каркас. Лепка из бумажной массы комбинированным способом с последующим использованием стеки на поверхности модели. Шпаклевание и шлифовка фигуры. Порядок росписи. Роспись изделия.

Орнамент. Виды орнамента. Орнамент как одно из важнейших художественных средств создания произведения декоративно-прикладного искусства. Исполнение и применение. Правильный подбор орнамента по назначению, цвету.

Цвет. Знакомство с цветовым кругом (родственные, родственно-контрастные и контрастные цвета), хроматическими и ахроматическими цветами. Примеры контрастов и родственных цветов в природе и в обиходе. Три основных цвета. Эффект тёплых и холодных цветов, их эмоциональный характер. Цветовое решение в работе. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши. Роль эскиза в творческой деятельности. Основные композиционные схемы.

Дополнение модели элементами других материалов для создания выразительности. Покрытие изделия лаком.

Примерные практические задания: изготовление фигурки щенка (котёнка, лисёнка, медвежонка, цыплёнка, воробья).

10.2. ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА

Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Анализ формы, пропорций и конструкции предмета. Передача характерных особенностей формы предметов. Способы оформления и

декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Правила работы с бумажной массой. Выбор модели. Создание эскиза. Определение размеров, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газеты (проволоки). Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной массы на каркас.

Лепка модели. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Способы оформления и декорирования образа. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие лаком.

Примерные практические задания: изготовление различных предметов в технике папье-маше (аксессуары- бусы, брошь, браслет, кулон; сердечко, крестик, держатель для фотографии (визитница), брелок для ключей и мобильного телефона, подвеска, домик, машинка, звёздочка, миниатюры для цветочных горшков (фигурка на палочке), фигурка- магнит).

10.3. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Показ образцов последовательного выполнения работы, готовых изделий. Рассматривание и анализ образцов.

Основные особенности строения тела человека. Передача характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. Декоративное решение образа при лепке модели.

Подбор цвета в соответствии с эмоциональным содержанием образов (радостный, печальный). Способы оформления и декорирования образа. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Правила работы с бумажной массой. Выбор модели. Работа над созданием эскиза (зарисовка и стилизация образов). Определение размеров, цветовой гаммы модели.

Подготовка материала. Изготовление бумажной массы. Изготовление каркаса из газеты (проволоки). Создание формы модели путём оклеивания каркаса бумажной лентой. Нанесение бумажной массы на каркас.

Лепка модели. Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Способы оформления и декорирования образа. Дополнение модели элементами других материалов. Покрытие лаком.

Примерные практические задания: изготовление фигуры человека.

10.4. ПРЕДМЕТЫ ОКРУГЛОЙ И ПЛОСКОЙ ФОРМЫ

Красота плоских форм. Настенная декоративная тарелка в интерьере. Предметы округлой формы.

Способы изготовления папье-маше (внутреннее и внешнее маширование). Показ образцов последовательного выполнения работы (техника исполнения), готовых изделий (настенных декоративных тарелок, предметов округлой формы). Рассматривание и анализ образцов. Рассматривание образцов росписи посуды с элементами геометрического и растительного орнамента.

Основы композиции (правилами построения и распределения рисунка). Способы оформления и декорирования изделия. Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета. Выбор модели (предметы округлой или плоской формы). Разработка эскиза в карандаше (построение композиции, подбор символов и орнаментов). Определение размеров, цветовой гаммы изделия.

Подготовка материала. Подбор модели. Изготовление предметов округлой формы: маширование модели внешним способом; разрезание модели на две половинки; отделение папье-маше от модели; склеивание двух половинок; маширование модели.

Изготовление тарелки: маширование модели внутренним способом; отделение папье-маше от модели (тарелки); маширование краёв тарелки.

Шпаклевание, шлифовка модели. Порядок росписи. Роспись изделия. Декорирование (дополнение модели элементами других материалов). Покрытие изделий лаком.

Примерные практические задания: изготовление предметов округлой формы в технике папье-маше: колобок, мячик (яблоко, погремушка, яйцо, ёлочный шар, рыбка, птичка (цыплёнок, сова), паук, осьминог, сердечко). Изготовление настенной декоративной тарелки в технике папье-маше.

10.5. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ПО РАЗДЕЛУ «ПАПЬЕ-МАШЕ»

Проверка теоретических и практических знаний, умений и навыков- «Всё, что знаю, расскажу, покажу и объясню». Викторина по разделу «Папье-маше» - «Проверь свои знания». Дидактическая игра «Кто? Что? Из чего? Чем?».

Примерные практические задания: викторина. Выполнение индивидуальных проверочных заданий.

11. ВЫСТАВКИ, КОНКУРСЫ МАСТЕРСТВА

Проведение конкурса профмастерства на звание «мастер». Беседы. Посещение городских выставок, организованных центром творчества.

12. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Подведение итогов учебного года. Выставка творческих работ учащихся «Лучшая работа года: всё, что знаю, расскажу, что умею, покажу».

Детские работы выставляются для общего обзора, оформляются как тематическая выставка с указанием автора и названий. Проведение экскурсии с экскурсоводом-ребёнком. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.

Рассматривание и анализ экспонатов выставки. Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний. Произвести оценку достижений, обменяться впечатлениями. Определение перспектив на следующий учебный год.

Чаепитие. Игровая программа.

Календарный учебный график

№п/п	Раздел, тема программы	Количество часов			Дата
		Все го	Теор ия	Практи ка	
1.	Введение	2	1	1	
	Бумажная пластика				
2.	Аппликация	2	1	1	
3.	Искусство оригами	2	1	1	
4.	Авторская бумага	2	1	1	
4.1.	Базовая форма «Треугольник»	2	1	1	
4.2.	Базовая форма «Книжка»	2	1	1	
4.3.	Базовая форма «Дверь», «Воздушный змей»	2	1	1	
4.4.	Базовая форма «Блин», «Рыба»	2	1	1	
4.5.	Базовая форма «Дом», «Лилия»	2	1	1	
4.6.	Базовая форма «Тюльпан»	2	1	1	
4.7.	Базовая форма «Журавль», «Птица»	2	1	1	
4.8.	Базовая форма «Лягушка»	2	1	1	
4.9.	Модульное оригами	6	1	5	
4.10.	Итоговое занятие по разделу «Искусство оригами»	3	1	2	
5.	Вытинанка	2	1	1	
6.	Искусство силуэта	2	1	1	
7.	Квиллинг	4	2	2	
8.	Скрапбукинг	4	2	2	
9.	Творческая работа	2	1	1	
10.	Папье-маше	2	1	1	
10.1.	Фигурки животных и птиц	4	2	2	
10.2.	Предметы интерьера	2	1	1	
10.3.	Фигура человека	2	1	1	
10.4.	Предметы округлой и плоской формы	4	2	2	
10.5.	Итоговое занятие по	2	1	1	

	разделу «Папье-маше»				
11.	Выставки, конкурсы мастерства	2	1	1	
12.	Итоговое занятие	3	1	2	
	Итого	68	31	37	

Список литературы

1. Т. Б. Сержантова «365 моделей оригами», Москва, 1999.
2. Г. И. Долженко «100 оригами», Ярославль, 2003.
3. И. И. Кобитина «В стране чудес», Минск, 2003.
4. В. И. Коваленко «Художественное конструирование из бумаги», Минск, 2003.
5. С. Соколова «Школа оригами», Москва, 2004.
6. Т. Б. Сержантова «Оригами. Новые модели», Москва, 2004.
7. С. Соколова «Сказка оригами», Москва, 2004.
8. Н. Пиллан «Цветы», Москва, 2004.
9. В. В. Выгонов «Оригами», Москва, 2003.
10. В. В. Выгонов «Изделия из бумаги», Москва, 2001.
11. Пер. с нем. Н. Лебедевой «Детская энциклопедия животных», Москва, 2002.
12. Р. Бич «Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия», Москва, 2003.
13. С. Ю. Афонькин, Е. Ф. Афонькина «Все об оригами», Санкт-Петербург, 2004.
14. С. Ю. Афонькин, Е. Ф. Афонькина «Оригами. Собаки и коты – бумажные хвосты», Санкт-Петербург, 1995.
15. Д. Брилл «Мастера оригами», Санкт-Петербург, 2002.
16. Э. Корри «Мастера оригами», Санкт-Петербург, 2002.
17. А. Джунта «Мастера оригами», Санкт-Петербург, 2002.
18. И. А. Лыкова «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2001